

## “蒲门佳士”扬香池

□ 陈开心

有人问：年纪轻轻提前退休干什么？

我笑答：闲极无聊读闲书。

真的，从2014年2月退休到现在，我的确读了不少闲书。很多志书、朋友出的书以及逛书店时心血来潮买下的书，过去因为忙于工作，疲于生活而无暇顾及，塞进书架充数了事。退休后，时间多了，就慢慢翻，细细品，既得读书乐趣，又添许多知识，还能识得人品，可谓一举多得。

凤庆，素有文献名邦之称。从古至今各界名流颇多，文化名人尤其甚。曾经在凤庆教过书，当过编辑，任过凤庆县诗文书画学会副会长兼秘书长的我，对于那些名人虽然翘起指头能够罗列，简单的生平事迹也能复述一二，但对于他们的精神世界却知之甚少。最近翻阅《凤庆县教育志》，从“人物卷”中读到杨香池先生，之后跟踪搜寻，查阅了《凤庆县志》《凤庆古今诗词楹联选》以及相关资料，才明白李根源先生为什么要题赠“蒲门佳士”匾额给杨香池。

杨香池(1893.07.19—1964.07.16)，名森，汉族，出生于凤庆县城文明街。曾就读于前清顺宁府立中学及县立师范传习所。1916年—1943年，曾任顺宁县立女子高等小学、县立女子师范传习所、县立高等小学和县立中学的国文教员及县教育局第三股股员。1943年—1949年，任云南省立顺宁中

学国文教员。1949年9月被推选为县教育局第九届理事。1950年2月，顺宁县人民政府成立后，他坚决拥护中国共产党和人民政府，积极学习党和国家的方针政策，被推选为开明民主人士，并当选人民代表出席全县第一届至第五届人民代表大会，且被推选为副县长，负责管理文化和教育工作。同时还被推选为云南省人民代表，多次出席省代会。

1953年，杨香池向顺宁县人民代表大会提出将顺宁县更名为凤庆县的建议，其理由是“顺宁”有“顺我者才得安宁”之意，与新中国人民当家作主，公职人员是人民公仆这一精神不符。“凤庆”既是新城的“凤山”及旧城的“庆甸”两个地名的结合，又有凤凰也来庆贺之意。他的这个建议被人民代表大会审议通过，从此，“顺宁县”更名为“凤庆县”。

杨香池一生热爱教育事业，服务桑梓。从1916年到1949年，三十多年如一日从事国文教员及教育行政工作，具有“学而不厌，诲人不倦”的优良品质。1940年，他将坐落在云县卖糖街的祖传遗房铺面一幢两间捐赠给地方兴办教育。云南省教育厅厅长龚自知获悉杨香池的义举后，特别题词并请著名书法家吴绍麟书写“赞助文明”匾额赠与杨香池，以示褒奖。

杨香池自幼聪颖，酷爱文学，笔耕不辍。他的作品不但在省内外报刊发

表，而且还结集著有《闲庐散集》、《偷闲诗话》和《墙头声》等多部流芳后世。如今，在凤庆的著名景点石洞寺，还能看到他题写的诗词：“双阁耸岩颠，拾级登临，休忘月白风清夜；万山归眼底，凭栏纵眺，最好花红草绿时”。

他撰写的对联很多，其中以20世纪30年代，参加上海一家报刊征集对联时所对的对联和给戏台撰写的对联最为脍炙人口。上海报刊征集对联给出的上联是：“树影横江鱼戏枝头鸟窥水”他应对的下联是“梨园倒演男走莲步女生须”。如此应对，对仗工整，语言流畅，意趣自然，得到征联单位的褒奖。他给戏台撰写的对联“把千秋史事演来胜者为王败者寇，从一般人情看去雪里送炭锦上添花”给演戏的和看戏的都留下了深刻印象。除了诗词楹联，他还工于书法。他的书法作品“世乱文章贱，时危盗贼尊”曾在民教馆展出。

杨香池不但自己酷爱文学，而且热衷于文学事业的发展。他曾与宗佑民、王介三、赵资人等创办《文艺月刊》并担任主编。这期间扶持了不少文学新人，为促进文学事业发展做出了卓越贡献。

1946年，他撰写《上襄厅长重修滇省县志意见书》寄给云南省教育厅厅长龚自知，建议厅长向省政府谏言迅速开展全省修志建议。同年，顺宁县长

张问德知悉杨香池“邃于学，长于诗，留心掌故，富新旧知识”，故而聘请杨香池担任《顺宁县志》主编。在他的主持下，团结修志同仁，焚膏继晷，手不释卷，穷一年心力，于1947年完成《顺宁县志初稿》并成书付印。他在《县志编纂泰承其乏诗以自勉并勉同仁》中写道：“争权攘利让人为，笑我反来理乱丝。心注补编旧稿日，味同冷坐青毡时。愧无班马才横笔，愿秉春秋笔共成之。”《顺宁县志初稿》为后人留下了一笔无法用金钱衡量的巨大财富。

杨香池不但自己为人严谨朴实，不谋权势，人格高尚，寡言和藹，贫幼可亲。对亲人的教诲也一样表里如一。他在《赠外甥张廷勋》一诗中写道：“大有人为，不事细故。礼从是处，且让三分。”

杨香池的一生可谓是勤勤恳恳的一生。他在年近之际，还写下“爱国爱党信心坚，我愿下乡干十年。谁谓老无劳动动力，也能拾粪耘田”的抒怀诗篇。在他弥留人间之际，最后写下《遗嘱诗》：“古稀未至鬓如丝，为日无多可预知。岁月病魔苦扰我，庸庸老拙难匡时。愧无大德称于世，幸有真情写人诗。嘱咐妻儿身死后，墓书处士杨香池。”

正因为杨香池为人正直，热心教育，在文学上又有一定的成就，所以早在抗战期间，就已经获得李根源先生题赠的“蒲门佳士”之称号。

## 我的家乡

□ 黄婧

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一枚窄窄的船票，我在这头，新娘在那头……”小时候学习余光中先生的这首《乡愁》，不明白其中蕴含的深意，长大后才理解，短小的一首诗，包含了作者从小到大对故乡深深的思念和真挚的热爱。

家乡可以说是每个人内心深处最依恋的地方，无论走到哪里，家乡的天永远是最蓝的，家乡的水永远是最清澈的，家乡的人永远是让人最牵挂的。近年来国家发提出了乡村振兴战略，要把农村建设成幸福乡村，市委发起了“万民干部规划家乡行动”，作为一名党员，我能回到家乡，参加到规划家乡的行动中来，心里倍感欣慰。

我的家乡在离双江县城不远的的一个生产队，这里确切的说是父亲和母亲一代人从小长大的地方，我小的时候只是寒暑假回去。相比城里的日子，村庄的生活自然更加的快乐和有趣，可以说小小的村庄承载了两代人珍贵且欢乐的童年时光。小时候，有时不好好吃饭，不好好读书，父母就会用他们小时候的事情来教育我。那时的小村庄还很穷，加上那个年代物质匮乏，生活困难，饭吃不饱，衣穿不暖。那时学校离家很远，上学要走很远的

路，特别是冬天的时候，早晨上学没有鞋子穿，赤着脚走，冻得脚都没了知觉。小时候的我不能理解，工作后下乡看到那些经济发展滞后的村子，看到那些家庭困难的小孩，才真正了解到父母小时候的艰苦。现在的村庄已经大变了样，党的扶贫政策好，政府政策落实到位，队里家家户户都住上了保障房，发展生产搞得热火朝天，队员

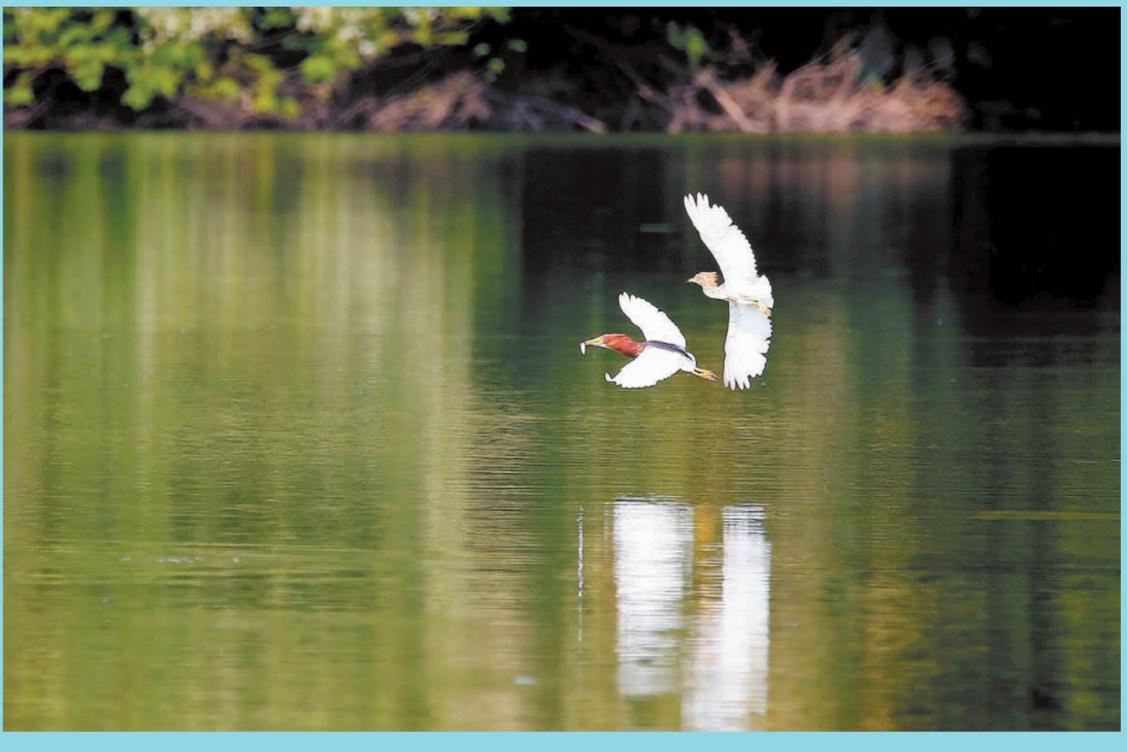
们的生活越来越好。生产队的道路也畅通了，马路修到了家门口，离城里的学校很近，孩子们都到城里接受教育，再也不用像以前一样起早摸黑的上学了。

生活好了，大家也开始关心居住的环境了，现在政府开展了党员干部规划家乡行动，就是要党员干部齐心协力，共同建设，让家乡变成看得见山，看得见水，记得住乡愁，人民安居乐业的美丽乡村。父母时常讲一些小时候的趣事，当时的小村庄有许多的果树，山上有趣的玩意儿很多。果子成熟的时候，小孩子们总是漫山遍野的跑；摘果子，找菌子。那时的小河水还很清澈，可以到河里去拿鱼摸虾，山上还经常有野生动物出没。这些景象在我们这一代人的童年印象里也是很少见的，更别提我们的孩子了。现在近处山上都是一些农作物，河水也没有那么清澈了，孩子们整天都抱着手机电视，很少体验到乡村野趣。在进行规划讨论的时候，我认为应该把这些因素考虑进去，让村庄变得更加有生机，周末的时候我们可以带上孩子，去体验外公外婆小时候玩过的那些有趣的游戏。不仅可以给孩子带来不一样的乐趣，还可以从小培养孩子爱祖国、爱家乡、珍惜当下美好生活的真挚情感。

家乡，一个让人魂牵梦萦的地方，那是所有人内心深处最温暖的港湾。人们常常用“落叶归根”来形容人们对家乡的依恋，年轻的时候飞得再高飞得再远，上了年纪以后总想回到家乡，让生活归于简单，让家乡沉淀内心的浮躁。相信我们的家乡在党的好政策助推下，将变成真正的生态乡村、宜居乡村、幸福乡村。

## 如影随行

王慧 摄



## 写在30岁

□ 段珊珊

“我不在乎任何人的看法。其实做出决定的不是我，而是我内心某种更为强大的力量……”毛姆在《月亮与六便士》中这样写道。生活的意义不在于在意别人对自己有什么看法，或者试图做什么给别人看，而在于知道自己想要什么样的生活，正是因为内心这种强大的力量在驱使着自己，所以我们才会在无法预测的生活中继续向前。

对于刚好30岁的我来说，我并不是不明白生活的意义，只是选择性地不去明白。生活中我们总是喜欢以自己的愿望和憧憬来看身边所发生的一切。但人是一种奇特的动物，我们在看待周遭事物时心中已经暗自装上了一把无形的丈量尺，它潜移默化之中就能够左右我们的一些思想和看法。不可否认我的内心也有一把尺子，只是我认为它首先必须是用来量自己的，连自己的都量不好，又有何资格把尺子比向别人？我无法左右别人对自己的看法，那我索性就不去左右，不曲意逢迎，做好原始自然的自己就好。

东野圭吾在《白夜行》里写道：这个世界上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。一个人内心真实的想法我们是无法确切无误地知道的，感同身受只能是一种基于同情和怜悯的外部表现，而当事人正在经历的痛苦和当时的真实遭遇我们是无法感受的。东野圭吾之所以在此将人心与太阳对等，也许他想告诉我们要原原本本地看到一个人的内心，不管如何努力都是很困难的。

虽然我们无法真正了解别人的内

心，但我们自己内心的想法是可以改变的，客观上别人的内心是无法直视的，但主观上自己内心的想法却是可以改变的。因为我们的内心就像一个容器，里面装有什么取决于自己将什么放进去。有什么样的态度就有什么样的人，所以我会把快乐放进去，让快乐充满我的生活。

人可以主宰生活的，可以按照自己的内心需求来创造属于自己的生活，当然内心的需求并不是随心所欲，而是在自己现有的条件下通过自律和克制来达到的一种需求。就像人与人之间的交往最重要的是真诚一样，生活同样如此，你对它真诚，它必然同样对你。生活中每个阶段，我们都会遇到不同的人，去到不同的环境，但并不是每一个环境都是千篇一律，每一个人都会亘古不变，我始终都相信这个世界上还是善良的好人占大多数，正如艺术大师罗丹所说，世界上并不缺少美，只缺少发现美的眼睛。同样世界并不缺少善良，只是缺少发现善良的内心，只要自己积极向上、向善，得到的也会是及时的阳光雨露。要主宰自己的生活，首先要通过自律的方式来达到。自律的人生就像被压紧的弹簧，只有紧压过，你才能知道自己能够展得多高，才会知道更高的角度有多开阔的视野，才能看得到更美丽的风景，所以不必因曾经

得到了就不愿放弃拥有，放下的过程也是一个得到的过程。李安导演的电影《少年派的奇幻漂流》中派回忆过去时说：“人生到头来就是不断的放下，但最让人遗憾的是，我们都来不及好好告别！”人生确实就是这样的无奈和遗憾，但前路本身无法预知，我们又怎么能够好好道别？

走过30岁的人生，我的阅历却并不算多，甚至可以说我并没有什么阅历，只有一点自己的生活感悟，到现在我还是缺乏判断事物真伪善变的眼力。而我对自已感到欣慰的一点是，我对未知事物那份无限的好奇心一直都在，而且它能够随着时间推移历久弥新。未来可期，在未来面前我虽然一无所知，但正因为我的这份好奇心，使我对自己的未来充满着信心。跟着好奇心探寻知识的过程就像蜜蜂采集花粉一样，它能够把采集到的花粉源源不断地酿造成蜂蜜，香甜美味的蜂蜜就是日积月累的底气，让我在未来的突然变化到来时不至于惊慌失措。

还记得10年前的大学时代，象牙塔的书斋生活让我对于未来总是感到一种隐忧和恐惧，而对于一个身心思想已经独立的成年人来说，除了自己无法求救于别人，于是我告诉自己做一个“乐观主义的悲观者”，以乐观的态度去迎接悲观的未来，秉持着这

样的生活态度，我从大学毕业到现在将近8年，一路走来，不算顺遂，但是幸运之处并不少见。后来在一岁岁成长的过程中我也明白了一个道理：善于制造假象的人并不一定也善于伪装，善于伪装的人并未未必也能制造假象。古人云庸人自扰，生活中考虑太多反而适得其反，与其抱怨生活里有太多无可奈何，不如随性而活，不用伪装，不去制造假象，让自己变得轻松快乐。有些时候主动的接受无法改变的现实，所衍生的效果并不像自己想的那样糟糕，而且生活的经验告诉我们，困扰自己大部分烦恼的事情到最后都没有发生，所以与其被动的等待消极的焦虑不安，不如主动乐观、豁达从容地去迎接未知的未来，用积极的人生态度去过消极的人生，这就是我对“乐观主义的悲观者”的简单诠释。

有人说生活就像一条河，每个方向都会有曲折。对于某些事物的本身，由于所处的时间空间有所不同，看待它们的角度与反应出来的印象难免存有差异，但我相信只要用心去发掘事物本身的力量和源泉所在，曲折也能够为自己所用。接下来，一生、永远，善良积极阳光才是我最想要的人生底色，所以我会继续保持“以欢喜心看事，事事皆为我而生；以感恩心看人，人人皆为我而来”的人生态度，去过好即将面对的生活。

到此我也明白，生活的意义在于与善良结伴而行，与快乐一起前行，清醒的认识自己想要的生活，然后无以复加的努力，才会有毫不费力的运气。

## 组诗

□ 李树王

## 父亲

父亲是一座山	长大后，父亲就躲进了土里
小时候，我在那，奔跑、打闹	多少年后
长大后，山就弯了腰	时光把我刻成了父亲的影子
父亲是一栋楼	父亲微驼的背、宽厚的肩、善良的心地
小时候，我在楼下仰望他的	就活了起来

高度

## 高原与父亲

父亲，走了	一道我留连的景观
高原埋葬了他的骨骸	再怎么看
从此	都是我失血的疼痛
高原上升起了	都是我不断的崇拜

## 落雪与玫瑰

在心的荒野	雪的心，千疮百孔
种一园玫瑰	起风的夜
等待	一场风花雪夜的缠绵
一场落雪	玫瑰燃烧一身温柔
一场落雪与玫瑰相拥	雪，感慨万千
那时	于是
玫瑰躺在雪的胸膛	化作了一滴死亡的泪水

## 你给的痛

时光爬过秋冬路口	你可以闭上双眼，躺入你的影子
秋风，剥落了阳光的筋骨	你，不是英雄，却带刀，带剑，
不与夕阳握手，不与星星言	带刺
诗	偶尔杀向了我的心脏
在空旷的心野	你不是侠客，却骑马，射箭，
等待李白笔下走来的月光	摔跤
我在月光探头的天空下认领呼吸	把我的心当盾，当牌，当靶
	自此，新伤旧痛就撒落了一地

## 秋伤

把两鬓苍白举过万千思绪	曾经忍痛让几十年的秋风
的高度	划过额头
站在被秋风蹂躏的树下	剩下几道无血的伤痕
遥望远去的残阳如血，秋风似刀	所有泪珠凛然在眼角变成
昨天的叶，还在树梢吮吸阳光雨露	壕沟
今天就会满地怜惜	一生走在被深秋风雨肆虐的灰色区域

## 伤害

前世跟你有仇	声音像子弹
每一次	肆虐穿过我的心脏
都对准我的胸膛	我的心 在滴血，疼痛

## 中秋的酒中秋的月

中秋，烈酒	举杯
燃烧了思乡的眉头	一定要向着远方
盛满月光的杯子	远方
闪着欲言又止的泪	牵挂我的人还一直在等
花	一直在等……