

春山夜雨淅沥沥

□ 杨国祥

村外粉红的樱花已开过，村子里艳红的桃花正开放；驻村忙碌琐碎的工作，沉重如山的扶贫攻坚责任，无边无际的憧憬和长久的期盼，使人忽略了时空与季节的变换。

公元2019年的春节，对于18多万边疆沧源阿佤山的各族干部群众来说，注定是一个不寻常的春节，三年的脱贫攻坚工作成果，五载精准扶贫成效，终于等到了贫困县摘帽迎接第三方评估验收的关键时刻，我和千百名省市县乡驻村的干部一样，年关岁岁马不停蹄地赶回家吃团圆饭，大年初二又急匆匆地返回驻村村。看着眼前村寨的变化，谁的心里都希望能顺利的通过评估验收，反复对照村脱贫10条，户脱贫6条，乡脱贫6条，县摘帽5条标准，心里总是忐忑不安，一遍又一遍地核对着指标数据，焦急地等着评估验收人员的到来。

住在村公所院子的二楼上，整个公曼行政村村的7个自然村寨一览无余，公曼村的早春，似暖乍寒，凌晨五六点的时候，熟睡中的我忽然被窗外的雨声敲醒。睡意全无的我，独自披衣

站在窗前观雨，山村公曼出奇的静，只有不大不小的雨悠然地飘洒着。村公所大院外大榕树高处的叶子汇聚细雨的雨滴再洒落在下面的叶子上，传来柔和轻细吧嗒、吧嗒的的微响，接着是下部的树叶把更大的水珠抛落到地面发出的沉闷悠长的啞啞、啞啞声。离村公所不远处，有一户农家院子雨棚的彩钢瓦被房檐上的水滴撞击发出的哒哒、哆哆，哒哒、哆哆的强烈声响直达心灵深处，这来自暗处的声音好像僧人诵经时的木鱼声，直把我的心敲打得波涛汹涌，直把夜色敲打得深沉无边。

雨，不停地下着；我，依然倚窗眺望。院子里雨雾蒙蒙，昏黄的太阳能路灯呈现出七彩的光环，乍看上去居然有些耀眼。忽然，寨子巷道上一辆微型车发动了，虽然发动机的引擎声被雨声淹没，但前车灯要比路灯明亮得多，格外抢眼；这时一个背包打伞的人孤零零地现身巷道上，我看不清那人的面容，只觉得他不陌生，那人默默地走到已发动的汽车旁，合上雨伞，轻轻地拉开车门，瞬间车门无声关闭，汽

车开走了。

哦，早起的人，你是要去赶长途汽车还是去赶飞机？是远游探亲还是他乡打工？早起的人离去后，山村的雨夜又恢复了原先的静谧，交互的啞啞、滴答、吧嗒声继续给酣梦中的山村人送去祝福。

山村公曼的春夜啊，那撩人心海的淅沥沥雨声，令我想到了曾经读过的优美诗歌和散文。诗歌悠然，但诗意空灵跌宕，有时高远无边，有时更会突发惊涛骇浪；散文悠然，虽有文理起伏波折，但总体柔和委婉，无冬雪夏雷的粗暴怪异，似春花秋月的温馨与美好。

山村的春夜寒凉而深沉，淅淅沥沥的夜雨勾起了我对家人的思念，母亲的老寒腿是否在雨夜中复发疼痛？明天儿子就要去武汉上学了，凌晨的夜雨和大雾是否会影响到佤山机场航班的正常起降？恍然间，我仿佛看到了儿子背着背包，打着雨伞，冒雨走出家门，一步一步走向县城机场大巴候车点的情形，那身影多像公曼村中早起的人。

淅沥的春山夜雨像一首诗，但更像一篇优美的散文，诗篇里刻画着火把照亮的司岗里史话和阿瓦人民唱新歌的情景，文章里书写着阿佤山脱贫致富奔小康的欢笑声；夜色和漫天的浓雾隔断了我与天地之间的视线，往日的青山，峡谷，房舍，公路，岩石，树木，森林都在雾里显出模糊的形象；仿佛一切都不复存在，连自己行走时摇荡出去的手臂也消失在迷茫的水气中；绵绵的春山夜雨，宛如仙女撒下多情的花露，轻飘飘的落到了生机勃勃的大地上，雨滴莘莘，柔情而婉约，那湿漉漉的烟雾，严严实实地笼罩着大地，滋润着万物。

黎明时分雨霁了，院外浓厚得对面看不见人影的晨雾，这时已经消退，变淡了；太阳从东边的山头缓缓升起，白蒙蒙的雾气，一阵一阵地翻腾，飘散，好像巨浪翻滚，激流涌动涛涛有声。春山夜雨如彩笔，转眼间描青了山坡，点红了桃李，漂白了柳絮，绘绿了田野，画出了一串串农家人的笑声，一幅美丽的新农村画卷在佤山大大地上徐徐展开。

书香难忘

□ 庄文勤

怒哀乐。恋恋不舍的是黛玉的葬花词，难以忘却的是苔丝的温柔与三毛的细腻，耳边响彻的是朱自清笔下那桨声灯影里的秦淮河，书香让我领略到“看庭前花开花落，望天上云展云舒”的那份超然，感受到人生如梦的那份大气，想像出“物是人非事事休”的那份凄凉，更能体会“长风破浪会有时”的那份自信。文字，是心情也是记忆，是经历也是回首，是追忆也是忘却，是曾经也是永远。伴着茗香，静静地沉浸在书里，忽然发现，生活也随着文字，渐渐丰润而美丽起来。

有人说，书是洗涤人类灵魂的清泉。在书香里看巨匠出入经史百子论辩古今，看骚客口吐锦绣风流切磋学问，用一颗豁达从容的心境去读书，才能品味出书中的精妙之处，方能汲取书籍中的养料。品茶之味，悟书之道，就是要用

雅性去品，要用心灵去悟。品茶，讲究的是心情。一个怡然的心情，一段闲暇的时光，唯有这样，才能品出好茶的韵味。而读书时如果处于喧嚣或烦闷中，则难悟书中真谛，只有无琐事扰心，无嘈杂声乱耳，才能深解其意。当缕缕微妙感觉从心灵轻轻滑过，感知生活，顿悟人生，方能感悟悦读之精髓。书香伴茶香，其妙无穷，书中情与茶中味雅中见俗，俗中见雅，文中情、茶中意，相互交融贯通，使人灵魂净化，境界升华。以书为伴，细细地品味，静静地感受，那一份难得的超然，唯有心旷神怡可以概括！茶亦醉人何需酒，书能香我何需花，我与文字，已是难舍难分，文字的香气，已经渗透我的心魄，深入我的灵魂，在我的血液中奔涌流淌。

把盏话书香。一盏茶，一只杯，或沉思，或啜饮，茶香萦绕于心，犹如微风拂

面。不知是谁说过，“茶如人生，第一道茶苦如生命，第二道茶香如爱情，第三道茶淡如清风”。一杯清茶，三味一生。我常想，人的一生多像一片茶叶的一生，我们或早或晚都要溶入这份纷变化的大千世界，在溶汇交融的过程中。在人生的舞台上，众人都会关注那些主角，不会去刻意地留心那些配角，就像品茶人很少在意杯中的每一片茶叶一样。书香如茶，人生如茶，多一片或浓，少一片或淡，无论是浓烈或者清淡，都要去细细的品味，苦也好，乐也罢，都是个中滋味。绿茶清香恬淡，适合于读散文，红茶醇香浓厚，适合于读小说，而花茶芬芳浪漫，则是最适合读诗歌的了。

几页书香一盏茶，书香很神奇，浓淡皆可，笃静者，品书人心，安魂。烦恼者，品书沉思、静心。茶可清心，淡淡的一丝香甜，柔柔的一缕心音，暖暖的一份真情，那份幽香，那份清醇，那份淡雅，都在默默地品味之中感悟着人生的道理。我蓦然明白：人生真正值得我们追求的东西很简单，那就是一份真情，一段记忆，一份从容，一份超然。

德克故事

□ 李有旺

1908年正月，德党迎来了当时巡视改土归流事宜的永昌知府谢宇俊。立于古道驿站，谢宇俊环顾四方，感怀德党碧空如洗，空气清新、山清水秀、风光无限、极具潜力，视其“地势平缓、地力雄厚、民力不薄、能屈能伸、能张能弛、宜耕宜战、可攻可守”，遂作出了一个历史性的决定。其记载《永德县志》：“清光绪三十四年正月，永昌知府谢宇俊来县巡视改归事宜，提议将州县治所，由当时瘴疠热坝永康，迁往气候平和的德党地区，得到社会各界赞同。”随着改土归流成为定局，德党亦随之成为了县城所在地。

德党为傣语音译地名，意为“大路下面的寨子”。早期的地方文化名流，却对德党地名有多重解读。“德”者，道德、品行也。遵循本心、本性，顺其自然，而成“德”；本心初、本心善、本我无，方为“德”；抑制恶欲、修善其身，贵为“德”；“党”者，《广雅》中释：“党，善也，美也”；出《荀子》句之“法先王，顺礼义，党学者”中，党有“知晓、解悟”之意；而今众识，“党”还有党在心中，心向党、跟党走之意；若此看来，“德党”二字地名，乃地方文化集成和地方精神体现。也难怪，谢宇俊的决定会一呼众应。除此之外，还因为一个民间故事对地方影响深远之故。这个故事，让德党乃至永德罩上了“福祉、宝地”的祥瑞色彩。

素号“山国”的永德所在，因受印度洋暖气流及青藏高原冷空气所控制，形成了低纬高海拔的南亚热带河谷季风气候大环境，具有冬无严寒、夏无酷暑、干湿两季、春秋常年的气候特点。尤其是德党地区，气温适宜，日照充足，降水丰沛，莺歌燕舞，红红绿绿，具有最适宜人居的气候自然环境。传说很久很久以前，分别来自东、南向的两条青龙，经多方寻找后，最终选定德党城边的德党河为修炼之所。两条青龙来到德党河后，全心修炼，以图造福一方，使得地方风调雨顺，社会和谐稳定。两条青龙深受地方民众爱戴和敬奉，也得到东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武等四方诸神的默许。两条青龙栖居德党河后，天上的一众仙女也发现了德党这块人间仙境。就在一个月明星稀的夜晚，一众仙女飘落到了德党河边，看到河水清澈，用手一摸温度适中，就彼此邀约宽衣解带到河里洗澡。两条修炼的青龙看到如花似玉的仙女，裸露着冰雪肌肤在河里洗浴却不为所动。正当仙女们尽兴地在德党河洗浴的时候，河边忽然不知从什么地方跑来了一个凶神恶煞，睁着血红的眼睛，欣喜若狂地奔向河里的仙女。措手不及的仙女们吓得花容失色连连惊叫，就在这十万火急的关头，两条青龙不约而同地冲向凶神恶煞。凶神恶煞看到两条青龙搅了自己的好事，顿时恼羞成怒，使出全身招数欲让两条青

龙葬身河底。就在双方打斗中，仙女们迫不及待地跃出河中，匆匆穿上衣服飞回天上。两条青龙合力而战，最终让凶神恶煞毙命于德党河。玉皇大帝闻言后，洞鉴了一切，颇有城府地把一颗仙丹投掷到德党河里。两条青龙看到仙丹后，你推我让，谁也不愿独享，最终把仙丹放在了一个共同知晓的秘密位置，继续开始各自的悉心修炼历程。平静的日子过了不久，一条恶龙来到德党，本想鹊巢鸠占，但有些忌惮两条青龙，就把气撒到地方，魔法让地方发生火灾。两条青龙看到地方一时生灵涂炭，人民群众生活在水深火热之中，就紧密团结、合力攻坚，以各自的修为用三天三夜的时间消灭了火患，之后千方百计找到恶龙，最终靠法力迫使恶龙变成了一条蚯蚓永无出头之日。

两条青龙的故事至今仍在地方广为流传。“团结协作、大公无私、忠于职守、顽强拼搏、竭尽所能、造福一方”，成为了一代代永德人的精神写照，也被开拓进取的永德人民视为“德党”这个地名背后隐藏的深刻寓意。地方的一些耄耋老者，向子孙后辈讲述两条青龙的故事时，都会自豪地说出“二龙戏珠呈祥瑞”的话，“二龙”，就是传说中的两条青龙；这“珠”，就是德党，说大一点也就是永德。

人杰地灵，永德，天地有大美而无言。这一块美丽神奇的热土，有信奉南传上座部佛教的佤、布朗、傣、德昂等民族，有信奉基督教的傣族，有信奉万物有灵的彝族支系俐俚人，傣、回、苗、汉等22个民族一家亲；这里有朝拜遗风的景观胜地观音洞、睡佛山、土林、石洞寺等，全县38万人在党的光辉照耀下心向党，跟党走；作为茶叶大县的永德县境，“茶祖”中花木兰巍然挺立，梅子箐、忙肺等茶品成为茶叶品牌；方圆23万亩的国家级大雪山自然保护区，享有“野生动植物王国”的称谓；多业并举的热土地，赢得了“中国芒果之乡”“中国河子之乡”“中国坚果之乡”等美誉；多元交织、璀璨夺目的边地文化和民俗风情在这里绽放，“茶马文化”和古丝绸之路积淀子深厚，“桑召哩”情人节令人神往，芒果之乡文化旅游节蓬勃兴盛；永德作为宜居宜业宜游的所在，成为“国家级临沧边合区休闲养生旅游胜地”“中国最美绿色生态旅游城市”，被授予中国气候恒春县国家气候标志。目前的永德，正着力实施云南省湖在城中第一县的“湖滨城市”建设，县城依托总库容达5317万立方米的德党水库和棠梨山、睡佛山，依山环湖而建，做活山水文章，融入人文故事，提升文化内涵，着力构建“山水相映、城湖交融、空气清新、人文荟萃”的城市空间特色形态，力求成为临沧边合区的“后花园”和休闲养生旅游大美胜地。

组诗

□ 李树王

摩梭火塘

此刻，我是该在月光下举起酒杯
我想，诗和酒一定会在这里鬼混
天空的明月也会醉眯了眼睛
摩梭火塘的篝火
跟泸沽湖岸上的星星一个模样
夜幕降临，星星点燃了篝火
一个风韵十足的摩梭女人
一场空前的愉悦的篝火舞宴
我看到她
走过了春之萌芽，夏之热忱
秋之丰收，冬之回味
陪着泸沽湖相濡以沫的光阴
成群的人围着篝火
挥着手，挥洒着泸沽湖的热情与奔放
此刻，我是该在月光下举起酒杯高声呼喊

春城行吟

这个秋天
一路向北，我北走春城
想去追赶被东川红土埋葬的梦境
想去八街玫瑰园里
贩卖前朝的月光
那样，我先前如潮的思绪
也不会去羡慕大海
而我，没有埋怨神
神没把我安排在面朝大海的地方
没能每天面对湖起潮落，日出日暮
还好，滇池岸上
埋葬着鸟儿依山恋水的骨骸
云岭深处花开已不受神的制裁



落日

王慧 摄

如花女子

□ 赵梅燕

书面语言和日常口语里提炼出生动晓畅的语言，善于运用白描和铺叙手法，构成浑然一体的境界。现代女作家三毛的作品，特别是由《撒哈拉的故事》开始，便是她游历的记叙，也是她情感的记叙。与荷西一道生活的年月，三毛的文章充满欢笑、喜悦，阅读她的小小说，仿佛感受着她愉快的婚姻生活，就是面对着大风沙的侵袭，她也是积极和乐观；然而，自荷西死后，三毛的文章却一下子黑暗起来，文字不再有笑容，代替的只是无尽的悲伤，这时候，作品塑造了三毛一个哀伤过客的形象。不过仁者见仁，智者见智，如果你以一种欣赏的眼光看待，读过几本后，

会发现这是怎样的女人啊，她的感情世界多么的丰富，她的经历多么的匪夷所思。再多读几本吧，相信你也会喜欢上这位才女！

女人的美，美在善良的内心和外在的得体。女人不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽，美丽的女人，拥有一颗善良的心，学会原谅，原谅伤害自己的人，不去计较，用减法的方式包容别人对自己的种种伤害，不去伤害别人，懂得尊重别人的隐私，懂得维护别人的面子，和这样没有心计的女人相处，让人舒坦。女人的美，来自端庄的仪态仪容，女人，无需穿高端昂贵的奢侈品，但一定要选择适合自己风格

每一个年纪的女人，都有着不一样的风情万种。20岁的少女，青涩、羞花闭月之貌，让砰砰心动。30岁的女人，成熟，温柔文雅，让人朝思暮想。40岁的女人，稳重，端庄大方，让人念念不忘。50岁的女人，得体，慈祥善良。女人的美，与年龄无关，女人的美，与岁数无关，60岁的赵雅芝依然貌美如花，女神的美，美在婀娜多姿的身材，美在惊艳无比的脸蛋，美在超凡脱俗的气质。

女人的美，美在高尚的情操和才华，古有女词人李清照，是宋代最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川孕育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘李词的主要特点有：一是以其女性身份和特殊经历写词，塑造了前所未有的个性鲜明的女性形象，从而扩大了传统婉约词的情感深度和思想内涵。二是善于从