璀璨金海棠 魅力亚微节

□ 张伟锋

涛涛澜沧江,滚滚向南流;美丽金海棠,年年都绽放。云南省临沧市,地处祖国的西南边陲,因濒临澜沧江而得名,因亚洲微电影艺术节的举办而驰名中外。

翻开中国地图,阅览古今史料。不难看出,临沧,是一颗熠熠生辉的绿色明珠。一条大江纵贯全市:澜沧江在境内有306公里,建有漫湾、大朝山、小湾3座百万千瓦级水电站,是国家重要水电基地。一片沃土神奇美丽丰富:国土面积2.4万平方公里,边境线长约300公里,有3个国家级口岸;北回归线穿境而过,森林覆盖率64.69%,被授予"国家森林城市"称号。一棵树历经千年:境内有一棵3200年历史的栽培型古茶树;是世界茶树和普洱茶的原产地,茶叶品质世界一流。一条路传承梦想:100多年前,孙中山先生在《建国方略》中提出修建滇缅铁路,把临沧孟定作为通往印度洋的最佳出境口;经临沧清水河出境,是中国连接南亚东南亚、直通印度洋最便捷、最平坦、最短、最有可能最快建成的陆上通道。一首歌传唱四方:《阿佤人民唱新歌》传唱大江南北,佤族人口占全国佤族人口的60%,以佤文化为代表的民族文化多姿多彩,是著名的世界佤乡。

在向前发展的坐标轴上,临沧敢于梦想,勇于尝试,主动"走出去",积极"引进来",力图通过"微电影"这个艺术载体,搭建起与外部世界对话的平台。2013年7月31日,首届亚洲微电影艺术节签约暨亚洲微电影"金海棠奖"评奖启动仪式,在北京中央新影集团如期举行。期间,确定了首届亚洲微电影艺术节于当年11月19日至22日举办,并永久落户临沧市。

作为微电影艺术界盛大节日的亚洲微电影艺术节,由中国电视艺术家协会、中央新影集团、云南省委宣传部、云南省文化厅、云南省新闻出版广电局、临沧市人民政府共同主办。自2013年起,亚洲微电影艺术节每年举办一届,以"亚洲风·中国梦·临沧情"为主题,以"全国有品牌、亚洲有影响、世界有声音、社会有美誉、经济有回报"为主旨,表彰亚洲各国优秀微电影作品及影视人员,鼓励亚洲各国影视艺术创作多出精品,繁荣亚洲各国影视艺术事业,促进文化旅游产业的健康发展。同时,积极宣传推介中国、云南、临沧,提高"世界佤乡、天下茶尊,大美临沧、恒春之都"的知名度和美誉度。

亚洲微电影艺术节所设立的最高奖项为"金海棠奖"。这个奖项的名称,来自临沧市耿马自治县独有的中国独具特色的珍稀植物——长翅秋海棠。据史料记载,上个世纪八十年代中期,云南省植物研究所的专家在耿马县孟定镇邱山、芒艾一带发现了我国特有的珍稀植物——长翅秋海棠,并将其带回植物研究所进行栽培与鉴定;2000年正式确定其为秋海棠中的一个新种,并列为《云南植物志》中珍稀植物。据调查,目前我国其他地方尚未发现该物种,为耿马县所独有,故又名耿马金海棠。在设立亚洲微电影艺术节最高奖项时,组委会从这一独具特色的珍稀植物中得到了灵感,将亚洲微电影艺术节最高奖项命名为"金海棠奖"。

时间在悄然流逝,厚度在逐渐增加。自2013年起,亚洲微电影艺术节已经圆满地走过了五个春秋,"金海棠奖"参评作品数量逐年增多,作品质量逐年提高。五年来,收到参赛作品共计14068部,其中,首届为1715部,第二届为2237部,第三届为2498部,第四届为3258部,第五届为4360部;获奖作品共计1086部,其中,首届为186部,第二届为175部,第三届为185部,第四届为275部,第五届为265部。在已举办的五届亚洲微电影艺术节中,从来源看,作品既来自全国各地,又来自亚洲各国;既出自专业机构制作,也出自业余爱好者拍摄,还有在校大学生作品;从题材看,涉及社会生活的各个方面,内容丰富、主题鲜明、健康向上。实践证明,亚洲微电影艺术节的魅力在不断显现,它已成为临沧的一张重要文化名片,成为全国乃至亚洲一个独具特色和极具影响力的文化活动品牌,弘扬了中华优秀文化,讲述了中国精彩故事,传播了世界先进文明。

毫无疑问,亚洲微电影艺术节"金海棠奖",是目前最具影响力、最有权威性、最有美誉度、最具品牌价值、最受观众喜爱和专家好评的微电影大奖之一。凭借着亚洲微电影艺术节这个影响甚大的活动,临沧提出了"打造亚洲微电影城"的目标,相继建成了亚洲微电影博物馆、影院、庄园、主题酒店——金海棠·东港大酒店,挂牌成立了亚洲微电影学院和学会。其中,尤值得一提的是亚洲微电影学院,它是国内第一个被批准公开招生的微电影学院,隶属于滇西科技师范学院,主要致力于打造集拍摄、后期制作、表演、导演、编剧、学术研究、营销策划为一体的"亚洲微电影复合型人才培养基地"和"亚洲微电影学术研究高地"。同时,临沧以优质的服务、宽松的环境,为微电影企业在临沧投资兴业提供最广阔的空间,把临沧市打造成了亚洲微电影生产要素聚集的洼地、亚洲微电影人才向往的高地、亚洲微电影成本降低的盆地、亚洲微电影企业盈利的福地。

由于亚洲微电影艺术节的举办,临沧迎来了韩国、印度、泰国、缅甸、老挝、柬埔寨、新加坡、马来西亚、斯里兰卡、俄罗斯、西班牙、加拿大、瑞士、英国、美国、塞拉利昂等世界各国的宾客,其中不乏斯琴高娃、王馥荔、沈丹萍、马德华、丁荫楠、尤小刚、冯小宁等著名表演艺术家、主创人员和影视大咖,引起了外界的广泛关注。同样,由于亚洲微电影艺术节永久落户,让外界对临沧的生态和人文优势、投资环境有了更深刻的认识,使临沧的招商引资工作走到了全省的前列。

自2013年亚洲微电影艺术节永久落户以来,临沧始终秉承"亚洲风·中国梦·临沧情"的主题,积极顺应微电影发展的蓬勃态势,展示微影魅力,凝聚微影力量,培育微影人才,繁荣微影文化,不断谱写微电影事业繁荣发展新篇章;先后建成了一批具有微电影文化元素的基础设施,创作了一批反映临沧发展变化的微电影剧本,拍摄了一批优秀的临沧题材微电影,培养了一批热爱微电影事业的文艺工作者,厚植了临沧与微电影的不解之缘。五年来,亚洲微电影艺术节影响力逐步扩大,参与度不断提升,已发展成为世界各地优秀微电影作品交流、展示、传播的年度盛宴,是引领微电影创作、增进情感交流、推动文化合作、带动微电影艺术繁荣和影视产业发展的重要平台。

佤歌悠扬,情醉边地风光;金色海棠,汇聚大美临沧。临沧,是著名的恒春之都,是文化资源的黄金富矿、文艺创作的理想天堂、影视生产的天然影棚,是亚洲微电影的家园。五年来,微电影选择了临沧,临沧也哺育了微电影;放眼未来,临沧将把亚洲微电影艺术节办成一流的微电影盛会、文化盛会、友谊盛会,努力推动微电影事业迈向更高的艺术殿堂。

鲜为人知的藏书轶事

□ 杜学峰

俗话说:盛世兴藏。在中国历史上,有很多藏书家,其中有些是"重量级"的,他们藏书成癖,以至于留下了许多爱书如命、视书如金的佳话。这些佳话从一个侧面告诉世人:书,永远是人类宝贵的财富!

敬书若神。北宋文学家、史学家司马光不仅藏书,还视书为神。他看书前,不仅要净手、沐浴,而且还把案几擦得干干净净;读完书后,还要规规矩矩地放在原来的位置。晚年时,他曾多次教导子孙:商者谋财,智者藏书。时至今日,这番话依然有其现实教育意义。

四顾皆书。南宋大诗人陆游也是位藏书家。史载,陆游从蜀地离任时,竟将全部家产变卖而购买了书籍。陆游的藏书究竟有多少自己也说不清,"或栖于椟,或陈于前,或枕于床,俯仰四顾,无非书者。"于是,他把自己的书房命名为"书巢",还特地为"书巢"写了副对联:"万卷古今消永日,一窗昏晓送流年"!

为书易庄。明代文学家、史学家王世贞"藏书甚富",自称平生所购《周易》《礼经》《毛诗》《左传》《史记》《三国志》《唐书》之类,过3000余卷,均为宋本精椠。史载,王世贞酷爱宋刻旧版,某书商欲出售宋版《两汉书》,王世贞往购,书商趁机抬价,王世贞囊中羞涩,竟然以一座庄园换了《两汉书》!"得一奇书而失一庄"的美谈流传不衰。

爱书辞官。明代藏书家胡震亨家中藏书逾万卷,人称"博物君子"。胡震亨在固城任教谕时,朝廷擢升他为德州知州。可他为了守着一室的藏书,居然托病不出,而且还在朝廷的任命书上题了两句诗:"自爱小窗吟好句,不随五马渡江来"!

典衣购书。明代学者胡应麟视书如妻,每每遇到好书,便倾囊而购。遇到手头不宽裕时,竟然卖掉妻子的首饰、典掉自己的衣服而去换书。史载,十余年间,此公典尽家产,共得书42380卷,就藏书而言可谓富甲一方。

撇火救书。明代浙江藏书家王文禄爱书简直到了"忘生"的程度,他把自己多年收藏来的书都存在一座楼内。有一年冬天,书楼不慎失火,家人急忙把王文禄拉出火海,又急忙去抢家财。王文禄见状大呼:"请只救书,其他不管!"活脱一副"要书不要命"的书癖模样,令人敬佩。

书有所托。在很多人看来,藏书家都吝书如命,事实上也不尽然。明代江苏有位藏书家名叫杨循吉,他一生藏书10万余卷。进入暮年时,他将自己多年珍藏的书籍分散给爱书的好友,他认为:书犹女儿,必须嫁个好婆家:"朋友有读者,悉当相奉捐。胜付不肖子,持去将鬻钱。"

父子赛书。明代藏书家徐与参父子俩都视书如命,家中藏书达五万卷。父子俩平时经常分头外出购书,到年底时摆开家庭擂台:看谁藏的书多。每当他们父子赛书时,十里八村的人们都去观看,犹如庙会一般,热闹非凡。

借书不孝。清代藏书家唐尧臣藏书万卷,他担心日后自己的藏书外流,便刻了一方"借书不孝"的印,盖在家里的藏书上。以告诫后人:藏书不可轻易外流。其爱书之癖一时传为美谈。

先朝有诏。清代藏书家瞿绍基藏书10万多册,其中多数是古籍。喜好古籍的光绪皇帝曾多次派人到瞿家借书。光绪帝还曾以三品官、白银30万两为条件,欲交换瞿家一部古籍。瞿绍基不舍,便以"先朝有诏,不便出兑"为由,让光绪帝吃了闭门羹。

白云深处

杨明远 摄

勐英公主的故事

□ 刀恩达旺(口述) 李文全(整理)

南伞,是傣族语的发音。"南"在傣语里指的是"小姐"或"公主","伞"则是指"送……的地方"。南伞即意为"送公主的地方"。关于这个名字的来历,在镇康一直广为流传着这样一个美丽动人的故事。

相传,在很久很久以前,南伞坝子从瑞丽迁来了一支傣族部落,而部落的首领便是瑞丽土司官的小女儿勐英公主。勐英公主天生丽质,既有水的温柔,又有太阳般的光彩,月亮般的美丽,楚楚动人,人见人爱。因当时南伞的土地原归耿马土司官所管辖,当得知瑞丽迁来一支傣族部落扎营于自己的辖区时,耿马土司官立即领兵前来准备驱走他们。然而当两军相遇尚未交战之时,心地善良的耿马土司官却被勐英公主的美丽深深吸引。耿马土司官不忍驱走这样一位美若天仙的公主,于是便询问勐英公主到这来的原因,勐英公主也毫不隐瞒的告知耿马土司官自己迁来的缘由。

原来不久前,勐英公主不知什么原因,突然得了一种怪病,身上和脸上都长满了烂疮,样子变得十分丑陋。有一天晚上,勐英公主做了一个奇怪的梦,梦里有一位鬓发皆白、慈眉善目的老者告诉她说:"在耿马100多公里以外的南方,有一个山清水秀之地(指现在的南伞),那里的气侯和水可以治好你的病!"第二天,勐英公主便把此梦告诉了瑞丽土司官,土司官立即派人护送公主到梦里所指的地方。公主到了这个地方后,用玉柱岩里的神水洗浴了近三个月,脸上和身上的烂疮竟都奇迹般地好了,公主又变回了原来美丽的模样!

听完勐英公主的奇异经历,耿马土司官半信半疑,勐英公主便带着他来到了玉柱岩的神水前,让他洗洗脸看。耿马土司官用手捧起神水洗了几下脸,顿时感觉脸庞舒服极了,一身的疲劳也仿佛一下全消失了。耿马土司官高兴极了,连声赞道:"神水!神水!神水啊!"。勐英公主对土司官说:"大王,这儿的气侯,水都很适合我,我非常喜欢,我以后能常来这里吗?"耿马土司官高兴地说道:"这地方治好了你的病,索性就送给你吧!"。聪明的勐英公主喜出望外,赶紧拜谢了耿马土司官,并邀请他在南伞做客。

在南伞做客的日子里,耿马土司官对勐英公主一见倾心,大胆地向公主倾诉了自己的爱恋。而公主也被英俊善良的耿马土司官的真情深深感动。傍晚,他们在南伞河畔打歌,定下了终身。

耿马土司官迎娶公主时,他骑在一头白象上,芒锣、象脚鼓声在山谷、河流间回荡。瑞丽土司官为嫁公主,唱傣戏、摆宴席,村村寨寨、男女老少都为公主与英俊善良的耿马土司官喜结良缘而祝福。他们在美丽的南伞河畔送别公主,直到公主远去,隐没在青山之中……

勐英公主嫁到了耿马后,当地的傣族人民便根据耿马土司官当时即兴把送给勐英公主的这个地方叫做"南伞",意为"送公主的地方",以永远纪念和传颂勐英公主的动人故事。

民族民间故事

一份没有发出的逮捕令

□ 宋树清

每每看到"尊师重教"的标语,都会让我情不自禁地想起文革时期的一段往事……

那是1973年年初,当时,检察机关尚未恢复,逮捕人犯由公安负责审查,再报上级党委审批。

那是一个寒冷的2月,某县公安局报来一起定性为反革命的案件,并提请批准逮捕人犯S。S是该县某中学教师,来自省城,毕业于省某师范学院,大学本科学历,逮捕的主要证据是S书写了一本名曰"乱弹"的硬壳笔记本和春节时在其宿舍门上书写的一幅对联。认定他含沙射影攻击社会主义和文化大革命。犯有反革命罪,故此报上级批捕,以追究其刑事责任。

地区公安局接到县里的报告后,把此案件交给我去办。接案后,我认真仔细地审查了被定为反革命言论的硬壳笔记本,笔记本封面写着"乱弹"二字,扉页写有"东一句、西一句,不成文章,乱作一团,曰'乱弹'。"笔记本里所写的内容确实是东一句、西一句,不成文章,如"教师是人类灵魂的工程师,你要吃面条吗?去吃猪食吧。""伸手不见五指,有多么黑暗""人能活一万岁吗?""皇帝才让百姓呼他万岁,共产党也争当皇帝呼万岁?""人有多大胆,地有多高产?何须发粮票""人定胜天?无洪无旱,天晴、下雨能由当官的决定吗?""他是工人应该原谅,教师就该受辱?""知识分子等于资产阶级""臭老九等于地富反坏右""知识越多越反动,无知才算最革命"等等。春节写的对联是"望崦山匆迫,恐鹈鹕先鸣",横批为"楚河风雨"。虽然只是东一句、西一句,毫无章法,但可以从中看出他对现实不满的情绪。

看了这些东一句、西一句的言论,我思绪万千,在我看来,这些充其量只是思想认识问题,怎么就构成了反革命呢?但在大批判的文革时期,上纲上线、乱扣帽子则是司空见惯的事情。人们信奉"斗争哲学",揭露批斗"反动思想"是领导抓阶级斗争的政治表现,S的"乱弹"自然就成了众矢之的,成了阶级斗争的新动向。

接下来,我与地区文教局的一名工作人员一起到某县调查,我们到了县某中学找到了S老师,并和他进行了深入交谈,了解他写"乱弹"的动机和目的。交谈在平和的气氛中进行,S老师丝毫没有察觉到自己将面临牢狱之灾。S老师侃侃而谈,他说:"我原来爱好写日记,后来不写了,有时遇到不顺心的事,偶尔也会在笔记本上写上一两句话——发泄发泄。"接着他讲了一件让他十分伤心的事,"有一天上午,我在上第二节课时,突然感到胃疼,我坚持把课上完,课间休息时回到宿舍服了二片胃药,但胃部仍然还是不舒服。上完第三节课后,我到学校食堂跟炊事员小王说:我不想吃饭,请他给我煮一碗面条。小王问:真的想吃面条?我回答:想吃的。然后小王用手指着一盆东西说:想吃就去吃那盆吧!我一看小王说的那盆里装的是猪食。顿时,一团怒火在胸中燃烧,我气愤极了,我告诉他:你不煮也就罢了,怎么随便侮辱人呢?我的人格受到极大的侮辱,于是我去找校长诉说此事,校长没说什么,只是淡淡一笑。由于太气愤了,中午我离开学校步行90里路到了县城,第二天一早我到县革委会找到主管文教的领导,诉说了此事,希望讨个公道。但那位领导听完我的诉说后说:炊事员的话是不对,但他是个工人,应该原谅他。走了90里路想讨个说法的我,最后得到的说法就是'应该原谅他'。无奈之下,我只好又步行90里路返回学校。因为身体确实不行,我请了两天病假,第三天便拖着病体去上课。"

"你生病了,为什么不多休息几天呢?"我关切地问他。"我要是再休息,只怕有人又会说我罢课,那岂不是有口难辩?"他无奈地说。

"春节是喜庆的日子,你为什么写那悲情的对联呢?"我又问道。

"聊以自慰吧!担心有人害我,所以写的是屈原的诗。屈原是在悲愤之下写的《离骚》,后投江的,崦山是西方太阳落下之山,是鬼山,鹈鹕是一种不吉利的鸟,鹈鹕鸣叫指有祸降临。我不过是借用而已。当今社会有些人想怎么作贱教师都可以,这公平吗?"S老师一提到让他吃猪食那件事,就非常气愤。

谈话结束了,但我的心情却难以平静,S老师从省城来到边疆任教,把文化知识传播给边疆人民,却受到不公正的待遇,还险些锒铛入狱。

经调查证实,"乱弹"是S老师在遇到不公正、想不通的事情时,在很气愤的心情下写下的,仅仅是对一时一事,并非是反党反社会主义,也非反革命行为。我据实向上级汇报了调查核查情况,同时强调了S老师从省城到边疆教书育人的可贵精神。

逮捕令终于没有发出,朗朗的读书声仍然回荡在校园的上空,S老师仍然站在讲台上,孜孜不倦地讲授、传播着科学文化知识,履行着人民教师的神圣职责……

如今的S老师已年逾花甲,享受着天伦之乐,桃李芳香。那本写着"乱弹"的硬壳笔记本早已销毁,在尊师重教的和谐社会氛围下,祝福S老师晚年生活幸福、健康长寿。

秋实 沈仕春 摄