

当第一朵花绽放 读书与交友

□ 周杨蕾

进入春季,绿芽满枝、各色花朵竞相开放时,我却正在遭受因过敏性鼻炎引发的喷嚏、鼻涕、鼻塞等症状的折磨。无奈,许多的春之景致只能隔着玻璃窗在心之向往中错过,许多的花束也像梦境般碎片成万花筒渐行渐远。自然,许多寄情于山水的心愿规划便破灭在蜗居里,却又像椿树叶一样疯长在心田。春天就这样在“春田花花”的众多遗憾心事中结束了!

夏天来临,鼻尖好了,我不用再戴着口罩出门,可以约上三五好友爬山走路赏花赏景。但那些属于春天的花朵属于春天的景象早已无情地将我遗落在上一个季节!期待下一个春天,期待下一个花季,期待与栀子花交集的时日成为我这个热爱大自然喜爱花草树木之人的一个梦想、一个有关春天的心灵慰藉。

就在这个夏天,正当我怅然于和春天失之交臂时,有一朵花儿闯进我的视野走进我的夏天。那是一朵清香淡雅、名

叫素馨的花。通过百度可以搜索到关于它的这些信息:素馨花别名缅栀子,属夹竹桃科落叶灌木或小乔木。夏季开花,花期5至10月。原产美洲,中国引种栽培。因花瓣外延呈乳白色内部蔓延蛋黄色又叫蛋黄花。而我最喜欢叫它素馨,名如其花,素洁清馨。

顺着百度搜索的信息往下看,素馨花竟然还有一个凄美的爱情故事传说:素馨在轮回之前是一位天使。因为追求爱情违反了天律,逃离到了人间南国。但是,触犯了天威怎么能逃得掉。在天柱岩下,她将珍藏的爱情信物黄丝带紧紧缠绕在洁白的翅膀上飞奔撞向岩石!在她殉情的地方,长出了一棵神奇的树,花开五瓣,黄白有致。从此在南国,遍地开满殉情之花——素馨。传说归传说,无可考证无需考证。但传说让我感受了俄国文化精神的魅力和神奇。

我的素馨花来自办公楼下的绿化带。时至今日,我和它一起经历了三个季节。冬天,落叶凋敝留几棵枯树枝为

凛冽的冬天再添几笔苍凉。春天来临,无数的绿芽破枯枝而立,洋溢着盎然的绿意。转眼进入夏季,素馨树杆阔叶间,素馨花忽如一夜缀满枝头!每天清晨上班走进院里人行道边便能见到前一夜风吹下雨打落,身上泛着露水、花瓣完整的素馨花朵。这时候,我便俯下身去捡拾一地清丽,捡拾一天的满屋清香,捡拾一天愉悦心情的催化剂。有的时候,我将捡拾的素馨花带到食堂,送给早于我们、已在食堂劳作多时的阿涵。第一次我告诉她,花是在绿化带上捡的,每天都会掉落很多。之后,我们便有了默契,我将花直接放在打卡桌上,她笑盈盈接过我的就餐卡说声谢谢。有时候,我将捡拾的素馨花直接带到办公室,插在一个加了水的小玻璃瓶里放置在桌上。微风过处,素馨花的清香弥漫在前后左右,那捡拾来的好心情也随之漫溢开来。以后的每一天,只要在上班的时间,我都在办公楼下人行道边的草地上重复着捡拾素馨花的动

作。有时候三两朵有时候五六朵不等,有的大些有的小点。但不管多少大小,阿涵的笑脸和我的心情不变,生活的味道依然耐人寻味,日子的片段仍然值得回忆和珍藏。

感谢素馨花,你是绽放在2017年我生活中的第一朵花。我虽然错过了春天的春花春景,好在有你在夏天等着我。不管晴天还是雨天,你依旧优雅、静默地玉立在那里,将一树繁花灿烂成我的容颜,装点成我洁净、素雅的生活所在。让我一次又一次感受到分享的快乐。让我知道俯下身去便能收获日子的愉悦。让我明白错过了春季还有夏季、风景无处不在。让我懂得人生时有严寒酷暑,但要让心中的花房时时丰盈而鲜艳。让我坚定面对大自然赐予人类的礼物需要珍惜懂得感恩的信念。

我坚信,当来年第一朵素馨花绽放,当第一滴雨落下,当你仍旧在我的风景里,平淡的喜悦和时光的素心仍在。

□ 汪翔

人在成长过程中,需要读各种各样的书,从中获取文学、科技、历史等知识,获取生存的基本技能。同时,也需要交各种朋友,这些朋友会对你产生潜移默化的影响,也会对你的人生观、世界观和性格产生一定的影响。书犹如一幅画,陶冶人的情操;朋友犹如一首歌,有优美、动听的旋律。读书和交友有很多相似和默契,都能对一个人性格、观念和行为方式产生重要影响。

书籍是人类智慧的结晶,是充实精神的粮食,是净化心灵的甘露,是医治愚顽的良药。高尔基说:“书籍是人类进步的阶梯。”莎士比亚说:“生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”读书可以明智、修德、养性,给人智慧和力量,从而增强在人生道路上不断前行的动力。读书的人内心都非常丰富,常怀感恩,更能感受幸福快乐,感受到世界万物的美好,不读书的人是领不到世界的美和生命的境界。朋友是一面镜子,折射的是活生生自己的影子。交友是一个人的社会活动能力的体现,朋友多的人,恩怨一定分明,举止一定优雅,情感一定丰富,心灵一定善美,心胸一定开阔。读书与交友原本是一个整体,在我们的生命之旅中,两者皆不可失之。书籍是静态的朋友,朋友是动态的书籍。

做人如叙书,读书如交友。读书就是与古今中外的智者哲人进行心灵的交流。歌德说:“读一本好书,就是和许多高尚的灵魂对话。”雨果说:“书籍是朋友,虽然没有热情,但是非常忠实。”臧克家说:“读过一本好书,像交了一个益友。”每一本书,都是一个用黑字印在白纸上灵魂,只要你的眼睛,你的理智接触了它,它就活起来了。你读他们的喜怒哀乐,读他们生活的沧桑,从中读懂了很多人生的道理。一本好书,往往是作者一生的心血才情所寄,潜心读书,犹如心携携手,好友促膝,相见欢悦,倾心晤谈,共度有生之年。《史记·孔子世家》载,孔子“晚而喜《易》”,以至“读《易》,韦编三绝”。一喜而三绝,传神地道出了人与书须臾不离的密切程度。苏轼《与程全父书》说:“惟陶渊明一集,柳子厚诗文数策,常置左右,目为二友。”陶柳的诗文竟然是东坡两位须臾不离的朋友。

读书需要与朋友交流。《礼记·学记》载:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”欲求大道,就必须时刻谨记“以

文会友,以友辅仁”的古训,勉力上实践。同道学友,三五相携,奇文共欣赏,疑义相与析,不断切磋琢磨,拓宽视野,正如古人说:“与君一席话,胜读十年书。”

在纷繁复杂的世界生存,离不开朋友的帮助。和朋友的交往,也像是在读书。每个人其实都是一本等待着有缘者去读的书,由最初的一张张白纸,刻印成一页页各种各样的文字,乃至涂抹成一幅幅色彩斑斓的画卷。朋友不可乱交,读书也不能乱读。交友要交诤友,如果不慎交上了无良的人,就会影响和改变你的人生轨迹,导致人生悲剧。孔子说:“有益的朋友有三种,有害的朋友有三种。结交正直的朋友,诚信的朋友,知识广博的朋友,是有益的。结交脾气暴躁的人,结交一直顺从你的意思的人,结交谄媚逢迎的人,是有害的。”又说:“择其善者而从之,其不善者而改之。”与心地不正的人交友,花言巧语,口蜜腹剑,勾心斗角,一旦被“同化”,就难免误上“贼船”,坠落深渊。物以类聚,人以群分,近朱者赤,近墨者黑。古人云:“与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣;与不善人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭,亦与之化矣。”世上的书籍浩如烟海,读书要选择读益书,那些邪书、淫书读了只会让人迷失方向,颓废人的精神,消磨人的意志,甚至“毁”人不倦。人生也有涯,书山也无涯,如何选择? 邓拓说:“选几部常见的书,反复读之,务求吃透嚼烂,必须有几部书在心中,庶几可以立些为学的根本。”

读书不能带功利色彩,要有安静闲适的心态,书卷的濡染,书理的滋养,让你铅华尽洗,袒露真诚,心灵一尘不染。交友同样不能带功利的色彩,君子之交淡如水,小人之交甘若醴。读书要用心,交友要真诚,知心知己,肝胆相照。

交一个儒雅的朋友,不逊于读一部高雅的巨著。交一个势利的朋友,就像读一本低级庸俗的书。与高人相处,如读《庄子》,观其行,闻其言,如沐春风,似饮甘泉。与庸人交往,如读无味之书,有利则趋,无利则散。清张潮说:“对渊博友,如读异书;对风雅友,如读名人诗;对谨慎友,如读圣贤经传;对滑稽友,如阅传奇小说。”

以书为友,人生终将变得睿智而美丽。朋友是好书,让我们知道人间真善。

难忘那一抹夏日的柳色

□ 杨国祥

每天上下班都要经过佘山小城河边的柳荫小道,虽已是夏末,行走在路上那成排的垂柳会抛出一路的长长飞絮,前后萦绕着你,或沾衣,或扑面,与你纠缠不清,这也许就是落絮飞丝也有情的魅力了罢。

小城劫董沿河岸栽种的垂柳并不高,但一棵一棵婀娜多姿,狭长的柳叶就似柳树的秀发,柔柔地披垂下来,直碰到地面,有一些长的,竟垂到河面上,远看就像是一位长发少女在河边梳妆,微风轻抚,柳丝袅袅飘动,像是翩翩的舞蹈,显出万千柔美的姿态,用风情万种来形容夏日柳树的凤姿,是再恰当不过的了。

烈日当空,路边的一些花草,原本还是花团锦簇,竞相开放,被烈日一照立即失去了原先的生机,花瓣也无精打采。只有河边的柳树依然挺立,它的绿

叶在阳光的照射下,好像涂了一层蜡,十分光滑,纤细的嫩叶泛着点点绿光,远远望去,就好像一树的绿宝石;柳树那绿油油的叶子如一叶叶小舟,长长的,窄窄的,精致极了;长长的,柔软的新生枝条,拂动着倒映在河面上,把河水也染成绿色,仿佛一河翡翠在流淌;微风乍起,柔嫩纤细的长长枝条在微风中摇曳,小鸟儿停在葱绿的柳枝上,叽叽喳喳的唱着,为小城劫董增添了几分诗情画意。

暴风雨中的柳树是一种狂野的美,伴着轰隆隆作响的风雨声,和着奔放铿锵的旋律,前后左右旋转摇摆,像火焰升腾,似瀑布飞溅,自然洒脱疯狂起舞;那舞姿酷似热情奔放,粗犷纯朴的佤族姑娘在跳甩发舞;此刻我渐渐觉得柳树不仅可爱,而且可敬。历来人们

对于柳树不知作过多少描绘和评价,但意思大抵都侧重在一个“柔”字上,古今以柳树状柔美,妩媚的景物,寄缠绵悱恻的情怀者,更是不胜枚举;千丝万缕,轻盈委婉,同刚直、壮烈的情调,确乎是迥然异趣;然而,刚柔相济,在自然景物中,刚与柔并不一定相互抵触,倒往往相得益彰,相映成趣。

和风细雨中的柳树是那种朦胧的美,一棵棵柳树在雨雾中“仰起头”,仿佛在用雨水冲洗着自己的“秀发”。而柳枝有的在欢快地跳着优美的舞蹈,有的紧挨在一起,仿佛在说悄悄话!

雨后,风停了,柳树也安静下来了,弯下腰,低下头,看着河水,仿佛在对着“镜子”梳理秀发。金灿灿的阳光照射在柳树上,树上的露珠一闪一闪的,顺着柳树的“秀发”,慢慢地滴落下来,在阳光下

照射下,枝叶的颜色变化多端,有翠绿、深绿、墨绿……

夕阳下的柳树仿佛是被抹上了一层淡淡的水彩,看上去更加显得淡雅、高贵。伴随着夕阳,伴随着阵阵晚风,柳树开始舞动自己纤细的枝条,枝梢部更纤巧,然而,这种舞动,没有轰轰烈烈的气势,没有令人叹为观止的氛围,只有淡淡的喜悦,因为那动作太细腻了,细腻得让你不得不屏住呼吸,来观看这世界上最精致的表演。

悄悄地,屏住呼吸,目睹着金色的夕阳静静地泻在柳树上的情景,一切都是那么自然,那么洋洋洒洒,这真是个美妙的时刻,即使只有一刻,甚至一瞬,都令人有一种无限温馨,似乎没有任何理由,不让我停下脚步独自欣赏夕阳下的柳色。

农家院

梁虹芳 摄



驮盐道

□ 张正忠

一段短短的驮盐道,是盐马古道上的缩影,是历史变迁中幸存的珍品。古道沧桑,蹄痕斑驳,是中国西南运输史上的一段悠长的记忆,是一部经济与文化传承的典籍。

站在驮盐道上,看着这深烙石背的印痕,鏗鏘蹄声如风而至,想当年盐道风光,思潮纷至沓来。

驮盐道是盐马古道上的一个站点。一头连着大理、丽江、镇沅等盐井,一头连着永德、镇康、缅甸、老挝数万折返的人们。

驮盐道是盐马古道上的一个窗口。透过它犹见驮盐马帮在越岭过

江,攀岩走壁中蒙生的多少悲欢离合的故事,也看到驮盐马帮登上驮盐山,通过驮盐道,将在瀑布中清凉洗澡歇脚开烧的欢欣容颜。

驮盐道是一部艰辛而辉煌的史诗。掀开千年尘封,我们阅知起于汉,兴于唐,盛于明清的盐马古道和丝绸之路一样,是一条世界上最艰险的中国对外经济文化交流的长廊……

而今,马铃声远去,马帮不再回头,可历经沧桑的盐马古道仍盘伏在大地上,蛰伏在崇山峻岭,封存于历史的记忆中!

我用温暖感染着你

□ 赵梅燕

帮女儿整理房间,突然发现一张贴在书桌上的小纸条:老胖,不要理我的东西,如果要整理,请输入密码。上面还画了6个小方块,最后一句是:密码有误,请重新输入。关于整理女儿房间这件事情,女儿跟我理论过多次,我们都坚持各自的观点,互不相让,我是个喜欢干净整洁的家庭主妇,害怕凌乱,喜欢把家里弄得整齐有序,而老公和女儿总是随意性大,我希望他们也象我一样懂得维护家里的整洁,可是,始终无法改变,每次打扫卫生累的时候,我总会发发牢骚:你们两个,不帮忙打扫不算,还随时搞破坏,知道尊重别人的劳动成果吗?!他俩父女同声反驳:难道让我们两个把脚抬在肩上吗?每次,大家都搞得闹不愉快,女儿永远是个长不大的孩子,都上初中一年级,却依然玩具成堆,

一到周末,书房,她的卧室,全是乱糟糟的玩具,每次,我都是需要花费大把的时间整理收拾,有时候,我索性把一些认为没有保留价值的玩具当垃圾扔了。我的行为惹恼了女儿:你怎么这样,老胖,干脆你连我一起扔掉了!老胖是女儿给我的绰号,她习惯了这样叫我,十三岁的女儿进入了青春期,开始叛逆,开始因为种种小事与我吵架,也许,我也提前进入了更年期,我总是狠狠的教训她,越大越不听话,小时候那个乖巧的小女孩变了,还经常说某某孩子怎么乖巧懂事,会做这做那。女儿直接反驳:觉得他优秀叫他做你的孩子得了,我不乖谁让你生我。

遇见这样叛逆的小孩,我除了生气,更多的是束手无策,我突然觉得,中国式的家庭,对孩子的教育问题如此头

疼,跟朋友、同事聊一些关于孩子的问题,希望得到一些经验、建议,向网络、书籍学习,慢慢地找到一些诀窍。老公也经常开导我:孩子大了,有自己的想法和主见,我们做家长的不要太强势,不要轻易说孩子的种种不是,要懂得尊重孩子。于是,我开始尝试与孩子沟通,主动与孩子道歉,从此以后,我很少动孩子的东西,只是告诉她,玩好以后要把玩具整理好放回原来的位置。孩子答应了,也照做了。在准备丢一些她的废弃玩具之前,我先征求她的意见,得到同意才去扔掉。渐渐的孩子不像从前那样的固执,我们都会了换位思考,懂得从对方的立场为对方考虑问题。以前的要求与干涉变成现在的商量与妥协。一切风平浪静,其实,家长只要学会跟孩子象朋友一样的相处,很

多问题都可以处理得很好。我们每一个家长,在陪伴孩子成长的路上,会遇见各种各样的问题,学习、生活,各种错综复杂的烦心事,而望子成龙、望女成凤的思想,让我们给孩子太大的精神压力,扼杀了孩子原本快乐的童年。多年以前,我们也是孩子,也会遭到父母的教训和责骂,也有过如此愤怒的情绪,现在为人母的我们,也该自我反省,从自己的身上找原因,父母是孩子的榜样,我们的行为,影响着孩子的一切,强势的干预,狠狠的谴责,不是教育孩子的好办法,学会用温柔的行动,关心孩子,用温暖的话语感染孩子。母慈子孝,给孩子一份鼓励,给孩子一份洁净的天空,让孩子在快乐中成长,你的笑容,我的幸福。孩子,我用温暖感染你,让你幸福满满。

不如转身

□ 赵桂萍

太阳落山了 月亮升起来
花儿开谢了 果儿长出来
鸟儿飞过了 天空就欢喜
云朵飘过了 雨滴落下来
可我要是转身了
我要是转身了心儿就会硬起来
眼底的霜花就会飘上来 飘上来
看你的眼神呵 如这严冬的冰棱
不再有一丝柔情
嘴里的话语 不再呢喃
宁可缄默 绝不多言
没有了依恋呵
不如转身 不如转身
回头看看 街灯昏黄
而我
嘴角上扬 眼底冰凉
转身 转身 朝向那橘黄色的小屋
安放我渐渐冷却的灵魂